

Claude Ferrier (*1963): Biografía

Entra en contacto con la música andina en el 1978; aprende, la zampoña (flauta de pan), la mandolina, el bandolín, la bandurria, el charango.

Toca el arpa peruana desde 1983; la practicó siempre de forma autodidacta, hasta tomar un año de clases con el arpista peruano del departamento de Ancash, Maximo Aquino (1994).

De 1978 hasta 1993 integró el conjunto Trencito de los Andes, con el cual grabó un LP doble, 3 CD y un CD doble, realizó más de 350 conciertos en Europa y Sudamérica, e importantes trabajos de investigación etnomusicológica en la zona andina, produjo un programa radial semanal („Radio Città Aperta“, Roma 1991) y firmó una serie de artículos (revista bilingüe „Correo del Sur“ <http://www.correodelsur.ch>, Lausanne CH, 1993-94) sobre la música de los Aymaras.

En 1991 graba música de películas con la flauta de pan bajo la dirección de Ennio Morricone.

De 1992 hasta 1997 organiza y realiza para la UNICEF, con el conjunto Runa Mayu, más de 60 „Encuentros Culturales“ con América Latina, en escuelas suizas.

Ha escrito su trabajo de pedagogía teórica (Conservatorio de Lausanne , CH 1997), sobre el aprendizaje por imitación de los músicos andinos.

En 1999 firmó los arreglos con orquesta de cámara para el último CD de la cantante peruana Martina Portocarrero.

Realiza en abril 2000 y en mayo 2002 un seminario sobre la música tradicional andina en la Escuela Nacional Superior de Folclor de Lima, Perú; entrevista en Presencia Cultural, Canal 7.

Obtuvo el primer premio „José María Arguedas“ de la Biblioteca Nacional de Lima, Perú, para su método teórico-práctico de arpa peruana (2001), cuya publicación se llevó a cabo en el 2004.

Este mismo año fue entrevistado por el etnólogo Vincent Zanetti para la Radio Suisse Romande RSR Espace 2, en el marco del Programa *Ecoute des mondes*.

Realiza desde el 2003 hasta el 2007 un trabajo de investigación sobre la Navidad de San Francisco de Querco, Perú.

Conciertos o conferencias-concierto como arpista: *Musée Historique de Lausanne* (2002), *Biblioteca Nacional del Perú* (2002), *instituto Italo-ecuatoriano* de Quito (1987), *Instituto Nacional de Cultura* de Huaráz, Perú (2002), *Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes* de Checacupe, Cuzco, Perú (2003), *Teatro Municipal de Sicuani*, Cuzco, Perú (2003), *Völkerkunde Museum Zürich* (2005), *Festival Notes d'Equinoxe* 2006 (Delémont-Suiza), *Maison de l'Amérique Latine* (Paris 2007). Presentó ponencias de etnomusicología en el *52° Congreso Internacional de Americanistas* Sevilla 2006, y en el *18° Congreso Internacional de Musicología* Zürich 2007.

Etnomusicología „práctica“: participó en las festividades de la ciudad de Puno (lago Titicaca, Perú) 1-5 de noviembre 1986, y a la fiesta de la Virgen de la Candelaria 2-9 de febrero 1987, como integrante del conjunto de zampoñas (flautas de pan) Huj-Maya, realizó un concierto como arpista con el conjunto Q'ori Chayñas Cangalli en el Teatro Municipal de Checacupe (2003), y fue miembro del jurado de la competencia de arpas en la Navidad 2003 en San Francisco de Querco, Huancavelica, Perú.