

Claude Ferrier (*1963): Biographie

Il entre en contact avec la musique des Andes en 1978; apprend la zampoña (flûte de pan), la mandoline, le bandolín, la bandurria et le charango.

Il joue de la harpe péruvienne depuis 1983; il l'a toujours pratiquée de manière autodidacte, mis à part une année de perfectionnement avec le harpiste péruvien Maximo Aquino (1994).

De 1978 à 1993 il est membre du groupe Trecito de los Andes, avec lequel il enregistre un LP double, 3 CD et un CD double, donne environ 350 concerts en Europe et en Amérique du Sud, et réalise plusieurs travaux d'investigation ethnomusicologique dans la région andine. Avec ce même groupe, il produit également un programme de radio hebdomadaire ("Radio Città Aperta", Rome 1991), et signe une série d'articles (revue bilingue "Correo del Sur"

<http://www.correodelsur.ch>, Lausanne, 1993-94) sur la musique des Aymaras.

En 1991 il enregistre des musiques de film avec la flûte de pan sous la direction de Ennio Morricone.

De 1992 à 1997, organisation et réalisation de plus de 60 "Rencontres culturelles" avec l'Amérique Latine-Andine dans les écoles suisses pour compte de l'UNICEF, avec le groupe *Runa Mayu*.

Son travail de pédagogie théorique réalisé au Conservatoire de Lausanne (1997) traite de l'apprentissage par imitation auprès des musiciens andins.

En 1999, il signe les arrangements avec orchestre de chambre, chœur et ensemble populaire péruvien pour le nouveau CD de la chanteuse péruvienne Martina Portocarrero.

Il réalise en avril 2000 et en mai 2002 des séminaires sur la musique des Andes à l'Ecole Supérieure de Folclore de Lima; interview à la TV péruvienne Canal 7.

Interview à la Radio Suisse Romande RSR, Vincent Zanetti – *Ecoute des Mondes* (2004).

Il a obtenu le prix "José Maria Arguedas" de la Biblioteca Nacional de Lima, Pérou, pour sa "Méthode théorique et pratique" de harpe péruvienne (2001), publié en 2004 par cette même Bibliothèque et la Pontificia Universidad Católica del Perú.

Réalisation d'un travail de recherche ethnomusicologique sur la Navidad de San Francisco de Querco, Pérou (2003-2007).

Concerts ou conférence-concerts comme harpiste: *Musée Historique de Lausanne* (2002), *Biblioteca Nacional del Perú* (2002), *Instituto Nacional de Cultura* de Huaráz, Pérou (2002), *Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes* de Checacupe, Cuzco, Pérou (2003), *Teatro Municipal de Sicuani*, Cuzco, Pérou (2003), *Völkerkunde Museum Zürich* (2005), *Festival Notes d'Equinoxe* 2006 (Delémont-Suisse), *Maison de l'Amérique Latine* (Paris 2007).

Il a présenté des communications d'ethnomusicologie lors du 52° Congreso Internacional de Americanistas, Sevilla 2006, et du 18ème Congrès International de Musicologie, Zürich 2007.

Ethnomusicologie „appliquée”: il a participé aux fêtes de la ville de Puno (lac Titicaca, Pérou) 1-5 novembre 1986, et à la fête de la Virgen de la Candelaria 2-9 février 1987, en tant que membre de l'orchestre indigène de zampoñas (flûtes de pan) Huj-Maya, il a réalisé un concert en tant que harpiste avec le groupe indigène Q'ori Chayñas Cangalli au Teatro Municipal de Checacupe (2003), et il a fait partie du jury du concours de harpe organisé pour la fête traditionnelle de Noël 2003 (Competencia de Navidad) à San Francisco de Querco, Huancavelica, Pérou.