

# Historique des genres et des formes

Epoque	Centres géographiques	Musique vocale	Musique instrumentale	Danse et musique populaire	Compositeurs significatifs
Av. J.C.	Palestine	psalmodie - leçon			
Ap. J.C. → V	Palestine, It.	hymnes			
VI - VIII	It. Fr.	plain chant (concentus - accentus), responsorial et antiphonique			
IX - XI	It. Fr.	organum trope et séquence			
XII	Fr.	déchant troubadours et trouvères : hymne ballade virelai rondeau conduct clausules de déchant			
XIII	Fr.	motet chanson rondellus rōta	hoquetus		
XIV	Fr. It.	messe caccia ballata, madrigale	motet isorythmique		
XV	Fr. It. An. PB	frottoia villanella canon (aussi instrumental)	balletto		
XVI	It.	coro spezzato madrigal	cantata		
XVII	It. Fr.	oratorio opéra (aria récitatif) tragédie lyrique	cantate		
XVIII	It. Fr. All. Aut.				
XIX	All. Aut.				
XX	All. Aut.				

  

Genre	St. Martial	Notre Dame	Ars Antiqua	Ars Nova	Renaissance	Baroque	Classicisme	Romantisme	Ecole de Vienne
hoquetus									
pavane et gaillard									
hoquetus									
passacaille chaconne									
toccata									
sonata (da camera da chiesa)									
concerto (orchestral)									
ouverture à la française									
ouverture à l'italienne									
sonate en trio									
trio									
autres formations de musique de chambre									
thème et variations									
quatuor à cordes									
divertimento									
diverses pièces pour piano									
prélude d'opéra									
symphonie									
sérénade									
rondeau									
poème symphonique									
scherzo									
poème symphonique									
sonate									
prélude à la française									
ouverture à l'italienne									
sonate en trio									
trio									
autres formations de musique de chambre									
thème et variations									
quatuor à cordes									
divertimento									
diverses pièces pour piano									
prélude d'opéra									
symphonie									
sérénade									
rondeau									
poème symphonique									
scherzo									
poème symphonique									
sonate									
prélude à la française									
ouverture à l'italienne									
sonate en trio									
trio									
autres formations de musique de chambre									
thème et variations									
quatuor à cordes									
divertimento									
diverses pièces pour piano									
prélude d'opéra									
symphonie									
sérénade									
rondeau									
poème symphonique									
scherzo									
poème symphonique									

→ Influence directe, actualité  
 ⇨ Influence indirecte ou origine  
 ⇩ Genre « ressuscité » à une époque postérieure

St. Martial  
 Notre Dame  
 Ars Antiqua  
 Ars Nova  
 Renaissance  
 Baroque  
 Classicisme  
 Romantisme  
 Ecole de Vienne