

Œuvres

- **Ricercar** (1994) 6'
pour quintette (htb. bas. hrp. alto. vlc)
Chez l'auteur

- **Hémicycles** (1994) 15'
pour orchestre de chambre: 2(avec picc.). 2(avec c.a.). 2(avec cl. basse).
2(avec ctbasson.). 2.2.0.0. perc. (1). cé. cordes.)
Chez l'auteur

- **Sonate** (1994, rev. 99) 10'
pour harpe
Pizzicato Verlag Helvetia

- **Déluge, Grammaire, Nuit** (1995) (3 poèmes de Georges Zottola) 14'
pour voix de soprano et
- piano
- orchestre (fl. picc. htb. c.a. cl.mib. cl. bas. 2., 4.0.0.0., perc.(2), hrp.,
cordes)
Chez l'auteur

- **Cinq poèmes quechuas** (1996) 14'
pour soprano et 2 percussionnistes
Chez l'auteur

- **König Salomo** (1996, rev.99) 10'
pour quintette de cuivres (0.2.3.0.) et
- chœur mixte à 4 voix
Edition Musicale Suisse
- chœur mixte à 8 voix
Chez l'auteur

- **Vers la lumière obscure** (1996) 12'
pour quintette de cuivres (1.2.1.1.)
Pizzicato Verlag Helvetia

- **Le Chemin sans traces**, d'après des poèmes de Henri Gaberel, (1996) 16'
pour voix de baryton et
• quintette instrumental (fl. cl. hp. alto. vlc.)
EMS
• orchestre: 2(1 avec flûte en sol, 2 avec picc.). 2(avec c.a.). 2(1 avec cl. mib,
2 avec cl. basse). 2(avec ctbasson). 2.4.3.1. perc.(4) cé. hrp. cordes
Chez l'auteur

- **Musique pour les quatre éléments** (1996) 16'
pour orchestre de chambre 2(avec picc. 2(avec c.a.). 2(avec cl. basse). 2(avec
ctbasson). 2.2.0.0. perc. (2). cé. cordes.
EMS

- **Quatre études** pour violon solo (1996) 10'
EMS

- **Silhouettes** (1997, rev. 98) 9'
pour quatuor de saxophones
Pizzicato Verlag Helvetia

- **Autant les champs roses...** (1997)
pour quatuor d'anches doubles
Chez l'auteur

- **La chute de la maison Usher** (1997) 7'
pour harpe et orchestre à cordes
Chez l'auteur

- **Il Vomano a Guardia Vomano** (1997) 1'10"
pour orchestre: 1.1.1.1, 1.1.1.0., perc. (3), cordes.
Pièce faisant partie d'une oeuvre de grande ampleur réalisée par 70
compositeurs du monde entier
Chiola Music Press, Edizioni Musicali, CP 53* I- 65010 Spoltore.

- **In Principio...** (1997) 8'
pour chœur mixte à 8 voix
Pizzicato Verlag Helvetia

- **Ton der Not** (1997) 12'
pour grand orchestre: 3(avec picc.) 3.(avec c.a.). 3(avec cl. basse.). 3(avec
ctbasson.) 4.3.3.1. perc.(4). cél. hrp. cordes
Chez l'auteur

- **Le Pont Mirabeau** (1998) 2'
d'après Guillaume Apollinaire, pour chœur mixte à 4 voix
Chez l'auteur

- **Pinguine** (1998) 5'
d'après Joaquim Ringelnatz,
pour chœur parlé mixte à 8 voix
EMS

- **Condensations** (1998) 9'
pour sextuor (fl. htb. sax.alt. gr. cél. hrp.)
EMS

- **4 petites pièces** (1999) 6'
pour 8 instrumentistes (fl. cl.sib. bas. perc. hrp. vln.(2) vlc.)
EMS

- **Preludio y Fuga del Condor** (1999) 4'
(à partir du thème „El condor pasa”)
pour quatuor à cordes
Chez l'auteur

- **Enigmes** (1999) 16'
pour quatuor à cordes
EMS

- **In Anno Jubilaei** (2000) 5'
pour 2 picc., 2 ctbassons et chœur mixte à 12 voix
EMS

- **La Croix du Sud** (2000) 11'
pour violon et orchestre (réduction pour violon et piano disponible)
EMS

- **Cadence** (2001) 2'
pour la sonate pour violon et harpe en sol min. de G. Donizetti
EMS

- **Zwei kleine Stücke für Bläserensemble** (automne 2001) 6'
I. A survivor of Kabul
II. A survivor of WTC
pour ensemble variable de bois et cuivres
(au moins 12 musiciens, 8 bois et 4 cuivres)
EMS

- **Le Migrant** (2002) 60'
cantate pour solis (S A T B), chœur
et ensemble instrumental (htb. perc. hrp. vlc)
Chez l'auteur

- **Les Chants du Soleil** (2003) 77'
cantate pour soprano populaire, chœur,
ensemble populaire péruvien et orchestre
(1.1.1.1. 0.2.2.0. perc. cordes)
Oeuvre créée en collaboration avec Nicolas Wetzell et Martina Portocarrero.
Chez l'auteur

- **6 Reminescenze** (2003) 10'
pour harpe
Pizzicato Verlag Helvetia

- **Arcobaleno** (2005) 10'
pour harpe
Chez l'auteur

- **Pacha** (2006) 10'
pour orchestre d'harmonie
Chez l'auteur