

## Opere

- **Ricercar** (1994) 5'  
per oboe, fagotto, arpa, viola, violoncello  
Pubblicato dall'autore
  
- **Hémicycles** (1994) 15'  
per orchestra da camera: 2(con ottavino). 2(con c.i.). 2(con cl. basso). 2(con ctfag.). 2.2.0.0. percussione (1). celesta. archi.  
Pubblicato dall'autore
  
- **Sonate** (1994, rev. 99) 10'  
per arpa  
Pizzicato Verlag Helvetia
  
- **Déluge, Grammaire, Nuit** (1995) (3 poesie di Georges Zottola) 14'  
per soprano e  
- pianoforte  
- orchestra (fl. ott. ob. c.i. cl.mib. cl. bas. 2., 4.0.0.0., perc.(2), arp., archi)  
Pubblicato dall'autore
  
- **Cinq poèmes quechuas** (1996) 14'  
per soprano e 2 percussionisti  
Pubblicato dall'autore
  
- **König Salomo** (1996, rev.99) 10'  
per quintetto di ottoni (0.2.3.0.) e coro misto a 4 voci  
Edizione Musicale Svizzera
  
- **Vers la lumière obscure** (1996) 12'  
per quintetto di ottoni (1.2.1.1.)  
EMS
  
- **Le Chemin sans traces**, poesie di Henri Gaberel, (1996) 16'  
per voce di baritono, flauto, clarinetto, arpa, viola, violoncello  
EMS
  
- **Musique pour les quatre éléments** (1996) 16'  
per orchestra da camera: 2(con ottavino). 2(con c.i.). 2(con cl. basso). 2(con ctfag.). 2.2.0.0. percussione (2). celesta. archi. (disponibile su CD)  
EMS
  
- **Quatre études pour violon solo** (1996) 10'  
per violino  
EMS
  
- **Silhouettes** (1997, rev. 98) 9'  
per quartetto di sassofoni  
Pizzicato Verlag Helvetia
  
- **La chute de la maison Usher** (1997) 7'  
per arpa e orchestra d'archi.  
Pubblicato dall'autore

- **Il Vomano a Guardia Vomano** (1997) 1'10"  
per orchestra: 1.1.1.1, 1.1.1.0., percussioni (3), archi  
Parte di un pezzo collettivo realizzato da 70 compositori del mondo intero  
Chiola Music Press, Edizioni Musicali, CP 53\* I- 65010 Spoltore.
- **In Principio...** (1997) 8'  
per coro misto a 8 voci  
Pizzicato Verlag Helvetia
- **Ton der Not** (1997) 12'  
per orchestra: 3(con ottavino) 3.(con c.i.). 3(con cl. basso). 3(con ctfag) 4.3.3.1.  
percussioni (4). celesta. arpa. archi.  
Pubblicato dall'autore
- **Le Pont Mirabeau** (1998), poesia di Guillaume Apollinaire 2'  
per coro misto a 4 voci  
Pubblicato dall'autore
- **Pinguine** (1998), poesia di Joaquim Ringelnatz 5'  
per coro misto parlato ad 8 voci  
EMS
- **Condensations** (1998) 9'  
per flauto, oboe, sass. contralto, chitarra, celesta, arpa (disponibile su CD)  
EMS
- **4 petites pièces** (1999) 6'  
per 8 strumenti (fl. cl. sib. fag. perc. arp. vln.(2) vlc.)  
EMS
- **Preludio y Fuga del Condor** (1999) 4'  
(a partire del tema „El condor pasa“)  
per quartetto d'archi  
Pubblicato dall'autore
- **Enigmes** (1999) 16'  
per quartetto d'archi  
EMS
- **In Anno Jubilaei** (2000) 5'  
per 2 ottavini, 2 ctfagotti e coro misto a 12 voci  
EMS
- **La Croix du Sud** (2000) 11'  
per violino e orchestra  
EMS
- **Cadenza** (2001) 2'  
per la sonata per violino ed arpa in sol min. di G. Donizetti  
EMS
- **Zwei kleine Stücke für Bläserensemble** (autunno 2001) 6'  
I. A survivor of Kabul  
II. A survivor of WTC  
per gruppo di legni e ottoni  
(almeno 12 musicisti, 8 legni e 4 ottoni)  
EMS

- **Le Migrant** (2002) 60'  
cantata per soli (S A T B), coro  
e ensemble strumentale (ob. perc. arp. vlc)  
Pubblicato dall'autore
- **Les Chants du Soleil** (2003) 77'  
cantata per soprano popolare, coro,  
gruppo popolare peruviano e orchestra (1. 1. 1. 1., 0.2.2.0. perc. archi)  
Opera realizzata in collaborazione con Nicolas Wetzell e Martina Portocarrero.  
Pubblicato dall'autore
- **6 Reminescenze** (2003) 10'  
per arpa  
Pizzicato Verlag Helvetia
- **Arcobaleno** (2005) 10'  
per arpa  
Pubblicato dall'autore
- **Pacha** (2006) 10'  
per banda  
Pubblicato dall'autore