

Werke

- **Ricercar** (1994) 5'
für Oboe, Fagott, Harfe, Bratsche, Cello
Beim Komponisten

- **Hémicycles** (1994) 15'
für Kammerorchester: 2(auch Piccolo). 2(auch E.Horn). 2(auch Basskl.).
2 (auch Kontrafag.). 2.2.0.0. Schlagzeug (1). Streicher
Beim Komponisten

- **Sonate** (1994, rev. 99) 10'
für Harfe
Pizzicato Verlag Helvetia

- **Déluge, Grammaire, Nuit** (1995) (3 poèmes de Georges Zottola) 14'
für Sopranstimme und:
 - Klavier
 - Orchester (Fl. Picc. Ob. e.H. Kl.mib. Baßkl. 2., 4.0.0.0., Schl.(2), Hrf.,
Streicher)Beim Komponisten

- **Cinq poèmes quechuas** (1996) 14'
für Sopranstimme und 2 Schlagzeuger
Schweizer Musik Edition

- **König Salomo** (1996, rev.99) 10'
für Blechbläserquintett (0.2.3.0.) und 4-stimmigen gemischten Chor
SME

- **Vers la lumière obscure** (1996) 12'
für Blechbläserquintett (1.2.1.1.)
Pizzicato Verlag Helvetia

- **Le Chemin sans traces**, nach Henri Gaberels Gedichten, (1996) 16'
für Barytonstimme, Flöte, Klarinette, Harfe, Bratsche, Cello
SME

- **Musique pour les quatre éléments** (1996) 16'
für Kammerorchester: 2(auch Piccolo. 2(auch E. Horn). 2(auch Basskl.).
2(auch Kontrafag.). 2.2.0.0. Schlagzeug (2). Streicher.
SME

- **Quatre études pour violon solo** (1996) 10'
für Violine
SME

- **Silhouettes** (1997, rev. 98) 9'
für Saxophonquartett
Pizzicato Verlag Helvetia

- **La chute de la maison Usher** (1997) 7'
für Harfe und Streichorchester.
Beim Komponisten

- **Il Vomano a Guardia Vomano** (1997) 1'10"
für Orchester: 1.1.1.1, 1.1.1.0., Schlagzeug (3), Streicher
Teil einer gemeinsamen Komposition von 70 Komponisten aus der ganzen Welt
Chiola Music Press, Pescara, I.
- **In Principio...** (1997) 8'
für 8-stimmigen gemischten Chor
Pizzicato Verlag Helvetia
- **Ton der Not** (1997) 12'
für Orchester: 3(auch Piccolo) 3.(auch E.Horn). 3(auch Basskl.). 3(auch Kontrafag.) 4.3.3.1. Schlagzeug (4). Celesta. Harfe. Streicher.
Beim Komponisten
- **Le Pont Mirabeau** (1998), nach Guillaume Apollinaire's Gedicht 2'
für 4-stimmigen gemischten Chor
Beim Komponisten
- **Pinguine** (1998), nach Joaquim Ringelnatz's Gedicht 5'
für 8-Stimmigen gemischten Sprechchor
SME
- **Condensations** (1998) 9'
für Flöte, Oboe, alt-Saxophon, Celesta, Gitarre, Harfe
SME
- **4 petites pièces** (1999) 6'
für 8 Instrumente (Fl. Kl.sib. Fag. Schl. Hrf. Vln.(2) vlc.)
SME
- **Preludio y Fuga del Condor** (1999) 4'
(ab dem Thema „El condor pasa“)
für Streichquartett
Beim Komponisten
- **Enigmes** (1999) 16'
für Streichquartett
SME
- **In Anno Jubilaei** (2000) 5'
für 2 Piccolo, 2 Kontrafagotte und 12-stimmigen gemischten Chor
SME
- **La Croix du Sud** (2000) 11'
für Violine und Orchester
SME
- **Kadenz** (2001) 2'
für die g-moll Sonate für Violine und Harfe von G. Donizetti
SME
- **Zwei kleine Stücke für Bläserensemble** (Herbst 2001) 6'
I. A survivor of Kabul
II. A survivor of WTC
für „ensemble variable“ von Holz- und Blechbläser
(mindestens 12 Musiker, 8 Holz- und 4 Blechbläser)
SME

- **Le Migrant** (2002) 60'
Kantate für solis (S A T B), Chor
und Instrumentalensemble (Ob. Schl. Hrf. Vlc)
Beim Komponisten

- **Les Chants du Soleil** (2003) 77'
Kantate für Volkssopran, Chor,
peruanisches Volksensemble und Orchester
(1. 1. 1. 1., 0.2.2.0. Schl. Streicher)
Werk gestaltet zusammen mit Nicolas Wetzell
und Martina Portocarrero.
Beim Komponisten

- **6 Reminescenze** (2003) 10'
für Harfe
Pizzicato Verlag Helvetia

- **Arcobaleno** (2005) 10'
für Harfe
Beim Komponisten

- **Pacha** (2006) 10'
für Bläserorchester
Beim Komponisten